

# INTERLUDE EN FA MAJEUR

Un triolet pour la rue



# D'Interlude(s) à Interlude en Fa majeur

*Interlude(s)* est une pièce créée en 2018 spécialement conçue pour l'espace public.

C'est le goût de danser ensemble qui a réuni Camille et Benjamin autour d'*Interlude(s)* avec comme outils la danse contact et contemporaine.

Ils racontent à travers deux corps qui dansent, vibrent, jouent. Ils parlent de ce qui pourrait se passer dans l'espace public, celui que l'on fait vibrer ensemble, celui où nous avons tendance à retenir l'intensité de nos émotions. .

Mélange de partitions écrites et improvisées qui permet une grande perméabilité à l'instant tout en gardant une danse fulgurante, engagée et généreuse.

2022, *Interlude en Fa majeur*. Le covid est passé par là, *Interlude(s)* a voyagé jusqu'en Corée du Sud. Les envies ont pris une direction nouvelle et le goût d'inachevé autour de cette pièce reste là.

Alors quoi de plus évident que d'en tirer la quintessence, la saupoudrer d'une rencontre magique avec le musicien François Ceccaldi et faire de tout ça une nouvelle aventure.

*Interlude en Fa majeur* joue donc des codes préétablis, d'une gestuelle et une danse créée à partir du contact. Entre légers impromptus jouant au cœur du public, en silence et moments dansés portés par un univers électro acoustique.



# Concrètement

Le trio se divise en deux grandes parties.

**Une première partie** a lieu de façon **impromptue**. L'un des deux danseur arpente l'espace. Rien de plus qu'un passant **étrange**. Ses jambes se déroboent à lui.



Il louvoie **entre les inconnus**, perd l'équilibre, **cherche appuie chez l'autre**.

Regard serein, il souri. Un jeu se tisse, l'incongru questionne, rend acteur. Chacune, chacun choisi alors son accueil de ce personnage. **Clairement à ce moment là on ne comprend pas qu'il s'agit d'un spectacle.**

Après quelques minutes en suspensions commence à naître un lien imperceptible avec la danseuse du duo.

On ne sait pas trop à ce moment là, **place au doute.**

Puis le son, de loin, semble en lien avec ce qui se bouge, ici.

Enfin c'est clair, après une dizaine de minutes les repères sont retrouvés, on entre dans un moment soutenu musicalement. **La deuxième partie prend vie.**



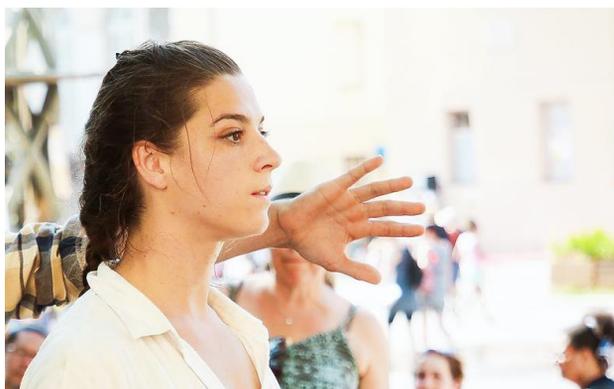
## FRANÇOIS CECCALDI

Musicien bout en train le son est son univers, à entendre au sens large, fabrication de guitare, pad électronique sur la cuisse, les univers qu'il propose peuvent rebondir et surprendre. Ne s'attendre à rien est la meilleure chose à faire pour lui prêter nos oreilles et nos vibrations. Enseignant au conservatoire, il développe sa propre compagnie, Magma Collectif



## CAMILLE LERICOLAIS

Vive et fragile. En douceur et en puissance. Sa danse est tissée d'une grande technique libérée par le plaisir. Après des études Montpellieraines à EPSE danse elle rencontre François Rascalou avec qui elle œuvre autour de plusieurs projets. Accompagne Didier Théron et Yann Lheureux comme interprète et s'investit dans des projets émergents.



## BENJAMIN TRICHA

Jouant des acrobaties et des codes il bouge plus qu'il ne danse. Son goût absolu est pour l'imprévu. Assistant d'Olivier Germser (Groupe Tango Sumo, interprète pour Yann Lheureux, Regard complice pour Action d'Espace, il fonde Marécage en 2018)



# MARÉCAGE

Fondée en 2018 par Benjamin Tricha, la structure rassemble différents profils au service de l'expression, des émotions.

Les deux premiers projets sont des duos.

Interlude(s), printemps 2018, est dédié à l'espace public en collaboration avec une danseuse. Il a voyagé et continue de voyager, de Furies à Séoul, de la Belgique aux causses de Millau. Soutenu par la Région, le département, la métropole de Montpellier. Il était à l'honneur lors de l'ouverture de saison du théâtre national Molière Sète.

Kairos (pour septembre 2019), une forme fixe en collaboration avec un metteur en espace sonore et deux interprètes.

Diffusion plus complexe de part sa forme courte, 2023 devrait le voir retrouver un élan avec une réécriture orienter plus jeune public (12/20 ans).

Il reçoit le soutiens de la DRAC Occitanie, la région et le département du Gard ainsi que de l'Herault.

En peu de temps Marécage a su s'implanter sur le territoire, la diffusion fait son chemin et les projets affluent. (partenariat avec une autrice en établissement scolaire, création pour des écoles de formations supérieures,...)

Une volonté de renforcer son axe et son attrait pour l'espace public.

Au cœur de Marécage la danse n'est pas formelle, elle est mouvement. Riche des influences de la danse contemporaine et de la danse contact en premier lieu, elle se nourrit aussi fortement du cirque contemporain et du théâtre physique, tisse sa matière à travers des gestes communs, universel.

CONTACT

CONTACT.MARECAGE@GMAIL.COM

07 86 67 55 50



« Il n'y aura pas d'autres émotions que la crainte, la rage, le triomphe et  
l'humiliation.  
Nous détruirons tout le reste, tout. »

G. Orwell,

1984

