

Au tableau !

Voyages pour salle de classe

Une production *Murécage*

Quoi c'est ?

Une création basée sur un axe principal :

Intervenir dans une salle de classe au début d'un cours sans que les élèves soient prévenus.

Les élèves rentrent en classe. La classe est comme à leur habitude. L'enseignant fait l'appel. Quelqu'un de l'équipe rentre et se présente (jouant un rôle) ou est déjà en salle.

Cette personne va alors commencer à établir un cadre :

En se présentant elle amorce une histoire (Exemple : Le narrateur est habillé en cowboy, des affiches ont été disposé en amont dans le collège. Il est à la recherche de quelqu'un qui lui a volé quelque chose de précieux.

La narration vient présenter les personnages illustrés par les acteurs/danseurs/musiciens. Puis l'histoire commence, le narrateur bouge les tables avec l'aide des élèves. Le professeur présent jouera lui aussi un rôle sur la fin pour venir sauver un de ses élèves qui aura été briefé en parallèle par quelqu'un de l'équipe.



Ce n'est qu'un exemple, de là découlera une immersion, en faisant des aller retours entre l'histoire et le vécu des élèves, les invitant à prendre la parole, à être acteurs de l'histoire.

Après un temps d'introduction avec la classe quelque chose se passe, un « break » avec la normalité.

De la musique, l'arrivée soudaine d'un ou plusieurs *Voyagistes*, quelque chose qui descend du plafond...

Beaucoup de possibles. En tout cas c'est après ce premier temps que l'invitation survient

Recherches

OBJETS

Durant les temps de recherches que nous ferons dans des salles de classes sans élèves, notre but va être de trouver des façons de réorganiser la salle efficacement avec les éléments redondants.

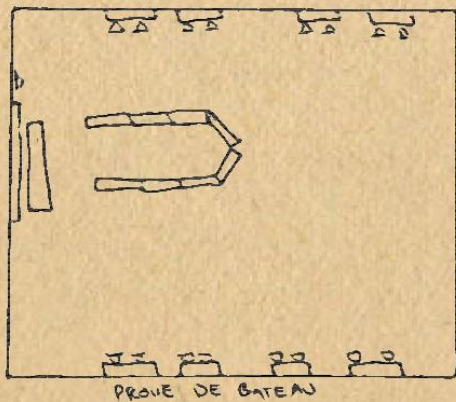
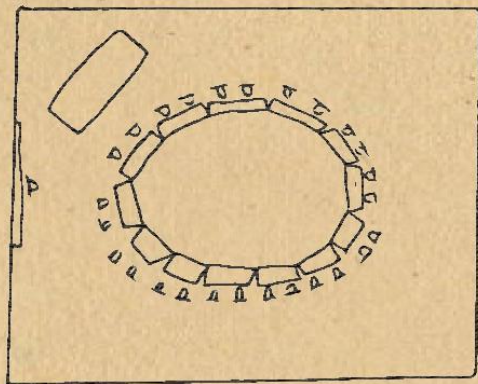
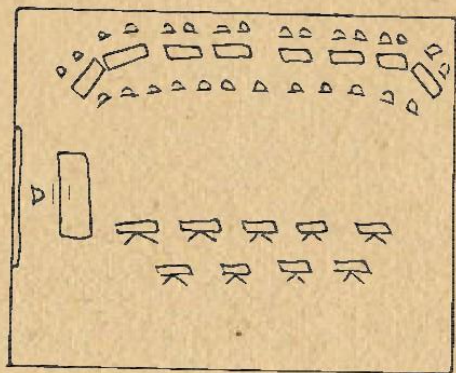
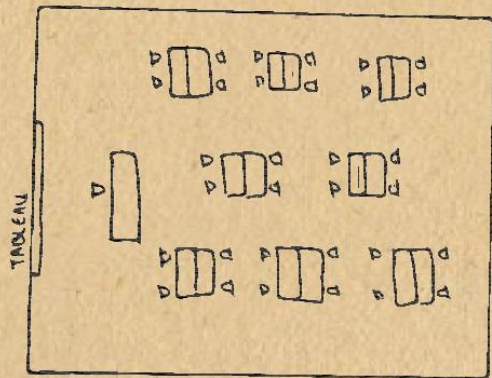
Comment en disposant les tables et chaises de différentes façons, dans différentes géométries nous saurons créer un nouvel espace (séparer la classe, créer un espace de jeu, convoquer l'imaginaire) ?

Quels objets pouvons nous avoir avec nous pour que le voyages soit plus grand (Costumes, cartons, draps, papier crépon, lampe à batterie, guirlande, ventilateur, ...).

UNIVERS

Nous allons travailler à définir au moins trois univers et narration différentes. Ils auront pour caractéristique, une époque, des actions, un lieu, une façon de communiquer, de se vêtir,...

Et trois trames narratives, histoires, que l'on pourra décliner afin que les élèves qui auraient entendu parler du projet puissent eux aussi être surpris et afin d'avoir, pour nous, le plaisir de développer différents imaginaires narratifs.



Les voyageurs ?

Les voyageurs sont l'équipe artistique.

Un voyageur est une personne chargée de l'organisation d'un voyage.

Ainsi sont les voyageurs que nous incarnerons.

Les voyageurs sont le lien entre fiction et réalité, entre nécessité sociale et absurdité absolue. C'est eux qui définissent l'univers, chacun incarne un personnage. Ces personnages sont des identités à part entière. Ils sont là au service du voyage qu'ils proposent aux voyageurs alors présents.

La salle de classe n'est plus, chaque être présent est alors un invité, une invitée, au voyage.

Ils sont là pour prendre soin.

Inviter ce n'est pas imposer. Apprendre à écouter ce qui peut déranger, à comprendre l'écoute des invités alors présents, tous différents.

Ils doivent être garants du voyage, hyperperméables aux turbulences.

Narrateur inviteur danseur musicien troubadour immergeant avec attention.

Les voyageurs en bref



GIANLUCA GIROLAMI

Danseur Chorégraphe

L'énergie pure, la foudre absurde au service de la danse. Il offre une danse physique portée par son expérience et un sens aigüe de l'amusement.



SIHAM FALHOUNE

Danseuse Actrice

La danse est empreinte de bien des codes, du hip hop au contemporain elle en joue avec fureur et passion. Une présence qui lui donne sa place en tant qu'actrice. Le charme n'est pas que douceur !



BENJAMIN TRICHA

Danseur Chorégraphe

Jouant des acrobaties et des codes il bouge plus qu'il ne danse. Son goût absolu est pour l'imprévu.



VIRGILE DAGNEAUX

Danseur Chorégraphe

La maîtrise de sa gestuelle et son travail assidu autour du hip hop et du contemporain font de lui un danseur avec un vocabulaire qui lui est propre et avec lequel il transcende tout langage.



FRANCOIS CECCALDI

Musicien bout en train

Le son est son univers, à entendre au sens large, fabrication de guitare, pad électronique sur la cuisse, les univers qu'il propose peuvent rebondir et surprendre. Ne s'attendre à rien est la meilleure chose à faire pour lui prêter nos oreilles et nos vibrations.