



ma
ré
ca
ge.

PRÉTEXTE

STIMULATEUR DE RENCONTRE
CHORÉGRAPHIQUE



Trio de 45 minutes entre danse, musique live et bavardages.

Car la danse contemporaine peut aussi être un moment convivial et amusant.

Une rencontre qui se tisse en simplicité comme on partagerai un pique-nique entre amis.

Nous installons une atmosphère de confiance et de détente.

L'enjeux étant de donner à voir comment la danse contemporaine peut se créer et fabriquer en live plusieurs moments chorégraphiques avec le public



PRÉTEXTE

EN QUELQUES MOTS

Prétexte est une pièce pour 3 danseurs musiciens humains avant tout. 45 minutes pour se rencontrer avec comme Prétexte la création chorégraphique.

Suffit-il d'être à côté pour se rencontrer? Se dire bonjour? Un regard?

Nous allons jouer de ce qui nous amusent pour nous rencontrer et faire se rencontrer le public présent.

Le public sait qu'il est invité à venir voir un spectacle de danse qui semble traiter de la rencontre. Ce qu'il ne sait pas c'est la forme que tout ça va prendre.

Le public s'installe et nous sommes déjà là, en interaction avec eux. On les place, leur parle, les questionne. Et vous deux, vous vous êtes rencontré où?».

Nous établissons déjà des liens, des affinités (ce moment nous permet déjà de voir qui pourrait être pris à partie spontanément plus tard dans le public), des interactions pour rendre l'échange fluide.

Puis après quelques moments informels d'échanges et de pseudo chorégraphie en interaction à droite à gauche, dans les interstices, une musique explose, surprend le public.

Les trois interprètes partent dans une phrase chorégraphique engagée et physique dans un espace confiné au centre, cinq minutes puissantes et qui donnent le La. Puis nous revenons à une adresse quotidienne. On vient commenter ce qui vient de se passer.

En rigoler et en partager la construction en expliquant en mots et en mouvement comment nous avons construit cette gestuelle. Nous impliquons légèrement le public là-dedans, les questionnons sur ce que leur évoque ce qu'ils viennent de voir.

On rejoue certains moments avec quelques personnes du public. Chaque interprète a déjà établi des liens en amont avec certaines personnes qu'il aura senti «réceptives».

S'en suivrons un enchaînement de situations offrant au public différents positionnement. Pleinement spectateur, acteur, acteur de fond.



TISSER LA RELATION AU PUBLIC POUR LE RENDRE ACTEUR

LES COMPLICES ARTISTIQUES



NICOLAS VERCKEN

Nicolas Vercken est metteur en scène et auteur des spectacles de la kthacompagnie depuis sa création, en 2000.

Il a aussi été (entre autres) machiniste, éclairagiste, comédien, conférencier, acrobate, choriste de punk, scénographe, projectionniste,...et aujourd'hui regard complice pour nous accompagner avec son œil aguerri, le gauche. Son œil droit n'y voyant que dans le noir.



VIRGILE DAGNEAUX

Montpelliérain, il débute la danse par les claquettes à 8 ans. En 2001, sa rencontre avec la danse hip hop est une révélation. Il y découvre une richesse incroyable, basée sur la singularité de chacun, le partage, l'entraide et l'égalité.

Il collabore avec Leela Petronnio, Jérémie Bélinguard et Kader Attou, avec lesquels il tourne depuis plus de 20 ans sur les plateaux du monde entier.

En 2015, il fonde la compagnie Virgule, en quête d'un théâtre physique et chorégraphique et crée *Pingouin*, *Monstres* et *Les monts brumeux*. Depuis 2023, en parallèle des pièces pour les théâtres, il se tourne vers la création de formats tout-terrains comme *L'empereur*, *Royaume(s)* et *COBO*.

LES PERSONNES EN JEU



ALESSANDRO BRIZIO

À 11 ans il met les deux pieds dans des études de musique. Guitare classique, solfège, chant et composition l'accompagne encore aujourd'hui. Il s'est formé entre Genève et Paris autour des arts du cirque en parallèle de la musique qu'il développe depuis tout petit. Il continue aujourd'hui à associer sa formation **circassienne** et sa **formation musicale** en composant pour la scène, pour ses propres projets ou pour d'autres compagnies de cirque. (**Cie Kiai**).



CAMILLE LERICOLAIS

Vive et fragile. En douceur et en puissance. Sa danse est tissée d'une grande technique libérée par le plaisir. Après des études Montpellieraines à EPSE danse elle rencontre François Rascalou avec qui elle œuvre autour de plusieurs projets. Accompagne **François Rascalou, Didier Théron, Yann Lheureux et Bruno Pradet** comme interprète et s'investit dans des projets émergents.



BENJAMIN TRICHA

Jouant des acrobaties et des codes il bouge plus qu'il ne danse. Son goût absolu est pour l'imprévu. Assistant d'**Olivier Germser(Groupe Tango Sumo)**, interprète pour **Yann Lheureux**, Regard complice **pour Action d'Espace. Il accompagne des projets contrastés (Cie lonely Circus, Cie (Reve)², Bêtes de foire)** il fonde Marécage en 2018.

FICHE TECHNIQUE SYNTHETIQUE

Tout public à partir de 7 ans

Jauges 200 personnes (120 places assises que nous fournissons + 80 debout)

Espace nécessaire : 11 x 15 m public compris 3 personnes en tournée

Demande technique : un système son 2.2 (Nous contacter si vous n'avez pas la possibilité de fournir ce matériel)



contact.marecage@gmail.com

Tél. 07.86.67.55.50

www.marecage.org



SOUTIENS : DRAC Occitanie - La Région Occitanie - Montpellier Metropole - Conseil Départemental du Gard en partenariat avec le Collège Condorcet de Nîmes / dispositif Résidence au collège - Association Alarue / Les Zaccros d'ma Rue - Scène Nationale TMS Sète - Résidence de création au studio de l'Association NA/Compagnie Pernette / Friche Artistique de Besançon - L'essieu du Batut.