



# PRETEXTE

Et petites excuses pour faire ensemble

Première le 25 mai 2024



# EN TRÉS BREF

Suffit-il d'être à côté pour se rencontrer ? Se dire bonjour ? Un regard ?

Nous allons jouer de ce qui nous amusent pour nous rencontrer et faire se rencontrer le public présent.

Tout comme allez boire un verre entre amis pourrait être un prétexte à un moments de joie et de partage cette pièce vient comme un prétexte à la rencontre pour créer ensemble et être témoins de la création.

Le public sait qu'il est invité à venir voir un spectacle de danse qui semble traiter de la rencontre. Ce qu'il ne sait pas c'est la forme que tout ça va prendre.

Chacune, chacun s'installe. Soit sur les modules prévus pour une douzaine de personnes soit sur les petits tabourets entourant les tables basses ou un poil en retrait. Les trois interprètes sont déjà en échange avec le public, ils discutent avec. Les aides à se placer et établissent déjà des liens, des interactions.

Sur chaque espace de quoi boire un verre, se mettre à l'aise, discuter. Les danseurs sont identifiés et en échange avec le public. Ils parlent à la volée de rencontre, de « c'est quoi se rencontrer ? » puis après quelques moments informels d'échanges et de pseudo chorégraphie en interaction avec quelques ilots une musique explose, surprend le public.

Les trois interprètes partent dans une phrase chorégraphique engagée et physique dans un espace confiné au centre, cinq minutes puissantes et qui donnent le La. Puis nous revenons à une adresse quotidienne. On vient commenter ce qui vient de se passer.

En rigoler et en partager la construction en expliquant en mots et en mouvement comment nous avons construit cette gestuelle. Nous impliquons légèrement le public là-dedans, les invitons à nous inspirer « et vous vous auriez fait comment ? ».

On rejoue certains moments avec quelques personnes du public. Chaque interprète a déjà établi des liens en amont avec certaines personnes qu'il aura senti « réceptives ».

S'en suivrons un enchaînement de situations offrant au public différent positionnement. Pleinement spectateur, acteur, acteur de fond.

Se rencontrer via le processus  
créatif pour jouer ensemble,  
partager un bout de création  
ensemble.



# ESPACES PARTAGÉS



En partenariat avec Asylis Deymarie nous sommes en réflexion sur la création d'espaces à la fois conviviaux, qui invitent les danseurs et le public à la rencontre.

En réflexion jusqu'à février 2024 la construction commence dès fin février.

Entre bois et métal l'axe sera de créer une dizaine de modules invitant une douzaine de personnes.

D'autres espaces plus légers et mobiles pouvant être déplacés au fil de la pièce.

Nous travaillons avec L'Astrelier à Sète, un lieu de construction partagé.



ilots 12 personnes



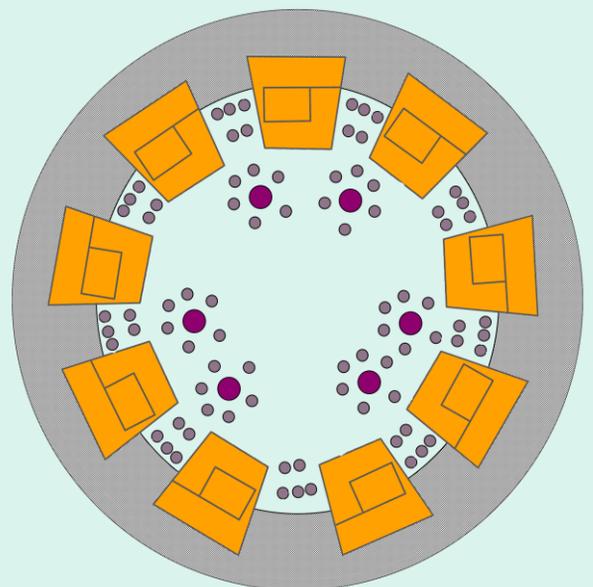
mini spot 6 personnes



tabourets mobiles individuels



public debout



13 mètres

# PRÉTEXTE

## espaces sonores

Depuis qu'il a 11 ans Alessandro Brizio travaille la guitare classique, solfège, chant et composition.

Il compose la musique de «Carne» duo pour circassien. Joue entre instrument acoustique et numérique. Un synthétiseur, un sampler et des pads numériques viennent accompagner ses compositions.

La guitare classique est toujours présente et il joue d'effets et de looper.

Benjamin quand à lui se plonge dans les boucles qu'il crée à partir d'extraits de voix qu'il récolte dans le public. En venant poser des questions anodines il en sample les réponses en direct pour les rejouer plus tard. Accompagner de nappes sonores, cela crée des bandes sonores éphémères et en lien avec le moment.

L'un et l'autre jouent sur le même clavier Korg monologue qui permet des sons synthétiques puissants et qui peuvent apporter une légèreté kitch par endroit.

## Interactivité auditive

2 subwoofers sous deux des îlots et deux satellites qui arrosent en hauteur. 3 micros. Un sampler, un synthé, une guitare, des pédales.

Les micros et le sampler vont nous permettre de venir récolter des instantanés dans le public, des impressions, des inspirations qu'on pourra réutiliser à notre guise en cours de spectacle.

Une des réponses pourra servir de fond sonore à un duo des deux danseurs « et toi tu saurais nous raconter ton premier souvenir d'un slow quand tu étais enfant ? »

# Cette histoire de processus créatif

Le processus créatif comme stimulateur de la rencontre.

Le processus créatif c'est toutes les étapes d'avant la création. La recherche. La répétition.

Qu'est-ce que ça vient dire pour nous tout ça ...

Nous avons envie de partager des bouts d'étapes qui conduisent, en finalité, à une création. Sans le formuler concrètement.

Nous serons les gardiens des règles de créations.

Partir d'un échange banale tel un serrage de main, le complexifier, en jouer pour aboutir à un bonjour chorégraphique.

À la manière d'une conférence danser, créer entre nous trois une partition en live à partir de piste donnée par le public.

En volontariat inviter du public à venir créer avec nous.

À travers des subterfuges venir faire participer le public sans qu'il le voit venir.

Exposer des règles du jeu à voix haute.

Venir mettre des règles du jeu en place sans les expliquer.

Prendre la création comme un jeu.





Jouer entre échange quotidien et  
composition chorégraphique  
contemporaine.

**GENRE :** Stimulateur de rencontre et de créativité chorégraphique.

**DURÉE :** 40/50 minutes

**AGE :** à partir de 7 ans

**JAUGE :** 300 personnes

**ESPACE REQUIS :** 13 mètres de diamètres publics compris, espace plat (3% de pente max), sols possibles : macadam, pavé lisse, terre dure, gazon,... (Possibilité d'adaptation gravier, sols particuliers, nous contacter).

**PERSONNES EN TOURNÉE :** 4 (3 au plateau + 1 à la technique) - arrivée J-1/départ J+1 possibilité de réduire à 3 personnes (nous contacter)

**MISE EN SCÈNE :** Tricha Benjamin

**ECRITURE :** Marécage

**ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE :** Nicolas Vercken

**DISTRIBUTION :** Alessandro Brizio, Cheyenne Vallejo, Benjamin Tricha

Création musicale live : Alessandro Brizio

Administration : Naïma Tricha

**CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE :** Asylis Deymarie

**La compagnie est soutenue par** La Drac Occitanie, le Conseil Départemental du Gard et de l'Hérault, La région Occitanie, Montpellier Métropole, Furies, Le Kiasma, Le chai du Terral, La halle Verrières Meisenthal.

**Aides à la création, co-productions et résidences:** Théâtre Molière Sète, Le Conseil Départemental du Gard, Nevers les Zaccros d'ma rue, Hors Limite (Nathalie Pernette) . En cours : Le Conseil Départemental de l'Hérault, la Région Occitanie, Festival Résurgences (34), Epinal festival Rue et Cies.

## CHEYENNE VALLEJO

### INTERPRETE

Attirée par l'art sous différentes formes depuis le plus âge, j'y découvre une forme de vérité, de liberté d'expression. Aujourd'hui je me considère comme une Artiste interprète et Performeuse contemporaine Française. Interprète pour William Cardoso, Gilles Schamber, Catarina Barbosa et Baptiste Hilbert, Giovanni Zazzera, Khaled Abdulahi, Clara Eon.



## ALESSANDRO BRIZIO

### INTERPRETE REFERENT MUSIQUE

À 11 ans il met les deux pieds dans des études de musique. Guitare classique, solfège, chant et composition l'accompagne encore aujourd'hui. Il s'est formé entre Genève et Paris autour des arts du cirque en parallèle de la musique qu'il développe depuis tout petit. Il continue aujourd'hui à associer sa formation circassienne et sa formation musicale en composant pour la scène, pour ses propres projets ou pour d'autres compagnies de cirque. (Cie Kiai).



## BENJAMIN TRICHA

### CHOREGRAPHE - INTERPRETE

Jouant des acrobaties et des codes il bouge plus qu'il ne danse. Son goût absolu est pour l'imprévu. Assistant d'Olivier Germser (Groupe Tango Sumo), interprète pour Yann Lheureux, Regard complice pour Action d'Espace, il fonde Marécage en 2018.



## NICOLAS VERCKEN

### COMPLICE ARTISTIQUE

Nicolas Vercken est metteur en scène et auteur des spectacles de la ktha compagnie depuis sa création, en 2000.

Il a aussi été (entre autres) machiniste, éclairagiste, comédien, conférencier, acrobate, choriste de punk, scénographe, projectionniste,....et aujourd'hui regard complice pour nous accompagner avec son œil aguerri, le gauche. Son œil droit n'y voyant que dans le noir.



# MARÉCAGE

Fondée en 2018 par Benjamin Tricha, la structure rassemble différents profils au service de l'expression, des émotions.

Marécage fait suite à plusieurs partenariats. **Assistant d'Olivier Germser du Groupe Tango Sumo, Regard extérieur (Bêtes de Foire, Action d'Espace, Le Complexe de L'autruche) mise en scène (Rêve)<sup>2</sup>.**

Les projets sont exclusivement dédiés aux espaces publics.

*Interlude(s)*, printemps 2018, en collaboration avec la danseuse Camille Lericolais. Il a voyagé et continue de voyager, de Furies à Séoul, de la Belgique aux causses de Millau. Soutenu par la Région, le Département, la Métropole de Montpellier. Il était à l'honneur lors de l'ouverture de saison du théâtre national Molière Sète.

*Au Tableau !* Création 2020 pour les collèges et lycées. Entre contes et chorégraphies.

2021, *Interlude(s)* s'ouvre à différentes formes. Selon les événements une nouvelle écriture est née, légère déambulation accompagnée par un musicien électro acoustique live.

En peu de temps Marécage a su s'implanter sur le territoire, la diffusion fait son chemin et les projets affluent. (partenariat avec une autrice en établissement scolaire, création pour des écoles de formations supérieures,...)

Au cœur de Marécage la danse n'est pas formelle, elle est mouvement. Riche des influences de la danse contemporaine et de la danse contact en premier lieu, elle se nourrit aussi fortement du cirque contemporain et du théâtre physique, tisse sa matière à travers des gestes communs, universels.

Le lien au public est central dans toutes nos créations. Que ce soit la réflexion des espaces comme dans les relations que l'on tisse ensemble.

# PRÉTEXTE

## Partage scolaire

| Invitation à la création instantanée |



### QUELQUES MOTS

Faire feu de tout bois comme me le dit souvent une amie documentaliste.

C'est le point de départ de notre nouvelle création.  
Nous nous attachons souvent énormément au fond en création.

Cette fois nous allons privilégier la forme. Le fond sera le plaisir qu'on tire de la forme finale. Nous souhaitons inviter à cela en milieu scolaire.

### Le quoi importe peu

Riche de notre expérience scénique et pédagogique en milieu scolaire nous emmenons les élèves à définir un prétexte sans le juger et les guidons pour l'exploiter et en jouer.

### METHODE

La compagnie commence par performer devant les élèves auprès desquels elle interviendra.

Les élèves ont alors une idée de ce qu'il va être possible de faire.

Suite à ça un travail à la table commence. Glaner leurs idées/envies de prétexte (une émotion, une situation de vie, une action définie,...) définir les groupes de travail et les disciplines à exploiter (mouvement, théâtre, arts plastique, voix, musique, ...

### FINAL

Au final sur une classe de 30 élèves devraient être créés 6 à 10 moments de 2 à 5 minutes.

Inviter une ou plusieurs classes à venir les voir une fois fini est un plus.

CONTACT

CONTACT.MARECAGE@GMAIL.COM

07 86 67 55 50



Liens vidéo anciennes création :

[Interlude\(s\) création pour l'espace public](#)  
[Kairos](#)

Site internet :

[www.marecage.org](http://www.marecage.org)

« La danse comme un jeu, un  
foot sans ballon. Une occasion  
de se rencontrer »

Ed Flinshester

